

11
anos

revista

Barbante

VOL. XI - Nº 57 - 31 DE DEZEMBRO DE 2023
ISSN 2238-1414

Conheça a nova forma poética
SPINA - Criador Ronnaldo de Andrade



Palavras aos leitores e às leitoras

A revista Barbante chega a mais um final de ano com a alegria e o encanto das sereias do rio Potengi, onde nasceu e vem crescendo, acreditando sempre que só a literatura é capaz de nos salvar de todos os males do mundo contemporâneo.

Pedimos aos nossos colaboradores e leitores que nunca deixem de escrever ler, pois quando lemos modificamos a si próprios e o mundo ao nosso redor.

Estamos gratos por mais um fim de ano lindo! Que possamos iniciar 2024 na certeza de que novos colaboradores virão e de que continuaremos levando literatura de qualidade, esperança, afeto e cuidado para os quatro cantos do mundo.

Não desistam nunca dos seus sonhos! Acreditem que o impossível é o possível do hoje!7

Deixamos o nosso carinho ao querido poeta Ronaldo de Andrade pela criação da forma poética SPINA que tem contribuído para disseminar a literatura brasileira e contemporânea pelo Universo e dando mais brilho às estrelas poetas que compõem esta edição tão encantadora! Obrigada por terem vindo ontem, hoje e sempre!

Somos gratos também a Deus e aos bons espíritos que nos rodeiam nos diversos céus literários por onde passamos. Nada é por acaso, a Barbante nasceu há alguns anos para mostrar às pessoas que é possível transformar vidas com a poesia, o conto, a crônica, a literatura de cordel ou qualquer outro gênero literário.

É com esperança que findamos este ano de 2023 e assim como vocês vamos pular as ondinhas e pedirmos a Iemanjá mais luz e amor aos corações dos homens.

Que cessem as guerras,

Os editores.



Nossas Colunistas

El conjurado

Elina, que había sabido ser amiga y algo más del hijo fue esa mañana temprano a visitar al viejo.

Un sueño durante la noche anterior le anticipó lo que iba a pasar durante la visita.

Elina deslizó la traba del portón que daba al jardín y entró. Un perro atado ladró varias veces. Era un caserón antiguo en la Provincia de Buenos Aires, de esas casas grandes con jardín, galería y patio, frescas en verano, frías en invierno.

El viejo estaba sentado bajo la parra, medio en la sombra se podía ver la curva de su barriga y un poco el pelo blanco. Sostenía en una mano un libro. Algunos rayos de sol se filtraban entre las hojas. Las facciones de la cara del viejo eran casi las mismas de antes. La cara era un espejo adelantado en años a la del hijo, un espejo que devolvía en la imagen lo que el tiempo podía hacer.

Hacía calor y las cigarras cantaban.

Sentado en una mecedora antigua, de mimbre, el viejo dormitaba, el calor era pegajoso.

Elina, que había llegado casi en puntas de pie se sentó frente a él, estaba con los ojos cerrados, roncaba .

La mecedora se movía impasiblemente como si la respiración del viejo la hamacara .

El viejo abrió un poco los ojos y se encontró con la figura de la mujer a la que recordaba más joven y con más belleza.

Si hubiera sido más joven y mi belleza se conservara intacta , pensó el viejo, que pensaba Elina, no estaría aquí. El viejo sonrió apenas, con algo de malicia y dijo:

- Qué bueno que viniste, no te esperaba

- Yo tampoco sabía que iba a venir - dijo Elina

Al viejo le gustaba hablar y a Elina escuchar.

-Anoche soñé con él, era joven y buen mozo, como siempre. Era la fiesta de mi casamiento con Jeanette, bailabamos -afirmó el viejo. Jeanette que era una mujer ya grande se veía joven y linda.

- Y él, ¿qué hacía? - pregunto Elina

- En principio miraba. Nunca le gustó Jeanette ni que yo me volviera a casar. Inteligente, complejo, Francisco era intrincado también.

Comprendí enseguida, que hablaba de un fantasma, que había vuelto y que estaba muerto, o tal vez no.

Elina sintió que se le erizaba la piel.

La historia se repite, pensaba.

De sueño en sueño, la silueta fantasmal de Francisco se presentaba.

El viejo empezó a contar anécdotas de su vida, el pasado se hacía presente en la narración, como en tantas cosas.

Había transcurrido el tiempo y Francisco seguía viviendo entre ellos, los que lo recordaban. Era inminente su aparición.

Después de un rato una ráfaga de viento abrió de golpe el portón del jardín y el conjurado entró.

Vestido íntegramente de blanco como el Gran Gatsby, parecía venir de una fiesta o tal vez de algún funeral, caminaba despacio por las lajas esquivando el pasto y la tierra que a esa hora se ponía más seca.

El semblante del viejo había cambiado desde que escuchó el sonido del portón abriéndose, parecía asustado.

- ¿Qué le pasa? ¿Tiene miedo? - preguntó Elina

- Está viniendo muy seguido, no puedo vivir así - contestó el viejo.

Enseguida se incorporó mientras la mecedora seguía hamacándose sola.

Se escuchaban pasos. Elina se quedó sentada en la silla, esperaba un desenlace.

El viejo entró en la casa, buscó algo en la cocina, tal vez un arma.

Francisco se acercó a Elina, ella se incorporó, quería verlo cara a cara.

- Quedáte sentada - dijo Francisco y entró enseguida en la casa. Elina no le hizo caso y lo siguió. Se quedó de pie en el jardín.

El viento cálido empezó a arremolinar las hojas secas que anticipaban la llegada del otoño. Se escuchó el grito de unos buitres que volaban alto, revoloteaban. Las alas desplegadas daban vueltas a una altura considerable sobre el jardín, seguramente en busca de alguna presa.

Poco después se abrió la puerta que daba a la galería y Francisco salió, tenía un cuchillo en la mano y lo arrojó al pasto. El metal quedó cubierto por unos gramillones largos.

Francisco siguió caminando, Elina iba detrás.

No cruzaron palabra casi hasta el final.

Ya en el portón de calle Elina dijo:

- ¿Por qué viniste?

- Tenía que hacerlo, había que matarlo

- Ya lo sé - dijo Elina y continuó:

Ahora podremos vivir, ahora no podrá soñarnos.

El calor se había tornado insoportable.

Las dos siluetas se fueron caminando barranca abajo, hacia el río, se perdieron entre las sombras de los árboles.

© Araceli Otamendi

Araceli Otamendi nació en Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Vive en la ciudad de Buenos Aires desde los 9 años.

Graduada en Análisis de Sistemas, Universidad Tecnológica Nacional, ejerció esa profesión durante varios años.

Es escritora y periodista, dirige desde hace 21 años las revistas de cultura Archivos del Sur y Barco de papel.

Escribe cuentos, novelas, ensayos y crónicas. Ha traducido a varios escritores brasileños al español.

Desde 2022 es miembro correspondiente de la Academia Gloriense de Letras, Brasil.

Os ossos do Papai Noel

Márcia Batista Ramos

- Você tem que aprender a curar os outros, pois machucá-los é fácil. Você não vê tantas guerras acontecendo entre países que se acham civilizados?

- Você sempre se lembra da guerra. Você nem esteve em uma. Esqueça um pouco o lado feio do mundo e viva o espírito natalino.

- O espírito natalino. O que é isso?

- É o desejo de paz e de ajudar o próximo nos dias de hoje. Você não sente uma atmosfera diferente?

- Oh! Não. Não sinto nada. Na melhor das hipóteses sinto a fome de quem não tem pão, sinto o abandono de quem não tem casa, sinto repulsa pela situação das crianças que estão morrendo em qualquer guerra em todos os lugares onde há um confronto bélico, no preciso momento em que o espírito do Natal, com valores profundamente humanos, chega ao planeta vendendo riqueza, harmonia, paz e amor. Você percebe que as coisas vêm antes das pessoas?

- Não exagere, pense no Papai Noel, na terna lenda de São Nicolau de Bari, no Papai Noel original que fez tantos milagres: como aquele dos três sapatos cheios de ouro; ou quando São Nicolau de Bari salvou três inocentes; Ele ressuscitou três crianças que caíram de uma árvore e morreram instantaneamente; ou durante a Segunda Guerra Mundial, num bombardeamento da cidade de Bari, uma mãe foi separada do seu filho no meio da confusão, a criança apareceu horas depois na porta da sua casa sã e salva, dizendo que um homem que, descreveu como São Nicolau, ajudou-o, protegeu-o e levou-o de volta para sua casa.

-Quando penso no Papai Noel original, lembro que o chamam de São Nicolau de Bari, por causa do local para onde seus restos mortais foram levados após terem sido roubados de seu túmulo em Antalya, na Turquia, onde o santo morreu e foi sepultado. Li que um acadêmico de uma universidade na Turquia solicitou a devolução dos ossos do santo, mais conhecido como Papai Noel, da cidade italiana de Bari, para onde seus ossos foram levados após serem roubados...

- É um pouco complicado...

- O que é complicado para humanos religiosos e civilizados, devolver os ossos roubados do Papai Noel?

- Às vezes, acho que você está certo. Não devemos brigar tanto e por tudo, porque ao fazê-lo mostramos o pior da humanidade e todas as tentativas de paz e fraternidade parecem hipócritas quando há guerras em andamento.

- Sabes? De outubro até hoje, os bombardeios israelitas mataram pessoas suficientes para formar um monte de 4.120.000 ossos, se todos os mortos fossem adultos. Com tantos ossos, não entendo por que os turcos exigem os ossos do Papai Noel aos italianos.



Contos

Algunos hombres buenos... (25 Enero 2022)

En este mundo vive gente humilde y sencilla (sí, claro que la hay) Multitud que rema en la misma dirección por el bien común y cuida lo mejor que puede de sus hijos, de los abuelos.

Hay gente que simplemente anhela vivir en paz, respirar con dignidad...Hay personas que no persiguen guerras de 6 días ni tampoco de 100 años.

Hay gente que se pregunta angustiada porqué en la historia, invariablemente, gobiernan desequilibrados dictadores que facturan a sus presas a las miserias y a los conflictos bélicos.

Hay gente que recicla humanidad.

Hay gente que no busca segregación de razas, clases sociales, géneros o creencias radicales.

Hay gente para los que Dios, no es un instrumento persuasivo de religiosidad, sinó un estado de espiritualidad introspectiva y libre.

Hay gente que no busca pependencias por territorios ni plantaciones de amapolas (adormideras).

Hay gente que deshereda las reyertas entre poblaciones colindantes y lucha fraternalmente. Unidos por la prosperidad de la cosecha.

Hay gente que lo único que ambiciona es ver desarrollarse las infancias sin traumas, sin hambres...sin sueños bombardeados, sin hogueras que prendan sus ilusiones. Sin monstruos verdes bajo sus camas.

Hay gente que tan solo quiere leer un libro, escuchar una música, disfrutar de una película... Fotografiar paisajes y puestas de sol..

Hay gente que quiere vivir y dejar vivir...Y nada más.

© Kim Bertran Canut

Kim Bertran Canut. (Pont de Suert, Lleida, 1960)

Vive en Barcelona ciudad, cuna del Modernismo.

*En 1993, publica la novela corta: “Imaginación atrapada.”

*En 2002, publica la segunda novela: “El reflejo de los sueños en lunas rotas (Perdido en la eterna oportunidad)”.

*1996 - 2003, funda con otros amigos: La Asociación de difusión Cultural, “Catársis”. Con sede en Barcelona.

Al mismo tiempo se crea: Catársis, revista literaria Iberoamericana (e Internacional)

Colabora en varias revistas literarias.

Proyecta exposiciones de fotografía.

Inscrito en la RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL: REMES



Foto do autor



Cordéis

**CUIDE BEM DOS SEUS IDOSOS
COM ATENÇÃO E MUITO AMOR**

É dever do cidadão
Seu idoso proteger,
Valorizar, respeitar,
Seu valor reconhecer.
Não permitir que violem
Seus direitos nem o amolem,
Não o levando sofrer.

O Estatuto do Idoso
No seu artigo terceiro
Vem dizendo que o idoso
Tem direito, por inteiro,
A tudo que os outros têm,
Não fica atrás de ninguém.
Isto é mesmo verdadeiro!

É um fenômeno mundial
A violência às pessoas
Já com idade avançada
Com a falta do amor que ecoa
Nos corações dos perversos
Que, dos modos mais diversos,
Sua violência doa.

Família, sociedade
E o Estado, em união,
São responsáveis diretos
Pela participação
Do idoso, na verdade,
Dentro da comunidade,
Por ser ele um cidadão.

Negligência, violência,
A falta de piedade;
Atentando aos seus direitos
Por omissão, por maldade,
Deixando o idoso a penar
Sem ter pra quem apelar.
Chamo a isto: crueldade!

Nossos idosos merecem
Nossa consideração,
Amor dos familiares,
Ser tratados com atenção,
Com carinho, com cuidado,
Com os direitos preservados
Em toda e qualquer nação.

Ao violar os direitos
Que qualquer idoso tem
Por lei de ser bem cuidado
Por quem deve querer bem

Ao seu idoso e tratá-lo
Com amor, não maltratá-lo,
Você tornou-se um ninguém!

Cuide bem do seu idoso
Com o carinho merecido!
Não esqueça que você
Poderá ser preterido
Também na sua velhice!
Não ache que isso é tolice!
Isto tem acontecido.

Cuide bem do seu idoso
Vendo o que ele necessita!
Alguns dados importantes
Partem do que ele acredita:
Do que gosta de fazer,
Do que gosta de comer...
Torne a sua ação bonita.

...

Eu deixo aqui meu abraço
Aos idosos do Brasil
Com minha cabeça em paz
E o meu coração a mil!
Ao lembrar cada velhinho
A quem tratei com carinho
Na idade juvenil.

Já pedindo a juventude
Que é do futuro, a esperança,
Para cuidar seus idosos
Com muito amor e bonança.
Trate sempre com carinho
À Vozinha e ao Vozinho.
Ao se tornarem «criança».

Rosa Regis

Natal-RN



Crônicas

O coração e o mundo

Christina Ramalho

Drummond, em dois poemas de livros diferentes, deu tratamento oposto à relação entre “coração” e “mundo”. Em “Poema de sete faces”, do livro *Alguma poesia*, de 1930, o eu lírico afirma: “Mundo mundo vasto mundo, /mais vasto é meu coração.” Já em “Em “Mundo grande”, do livro *Sentimento do mundo*, publicado em 1940, encontramos: “Não, meu coração não é maior que o mundo./É muito menor./Nele não cabem nem as minhas dores”. É do conflito claro entre essas duas perspectivas que falarei um pouco hoje.

A ideia de se ter um coração vasto, maior que o mundo, está certamente carregada de subjetividade e intimismo. Mergulhados em nós mesmos, é fácil descobrirmos um verdadeiro universo de sensações, sentimentos, memórias, intuições, desejos, reflexões. É tão ampla e complexa a natureza individual de nossa existência e tão contundente a visão de que, no final, estaremos sozinhos diante da experiência da morte, que o mundo, com suas histórias, parece se diluir em meio à consciência da efemeridade de tudo que toma conta de nosso coração.

Nesses momentos em que o coração se faz protagonista, e os acontecimentos têm a medida de nossas alegrias ou de nossas tristezas particulares, tudo aquilo que está fora de nós se fragmenta ainda mais, como se, para cada coração que habita o mundo real, houvesse partículas individuais que só interessam ao sujeito que com elas interage. Essa perspectiva, claramente egocêntrica, nos protege das dores alheias e nos impede de realmente sentir as alegrias que não são nossas, a não ser a tristezas e alegrias de pessoas que habitam nosso próprio coração. E aí vem a pergunta: que pessoas realmente habitam nosso coração? Aquelas que conosco mantêm “laços de sangue”? Aquelas que, mesmo sem esses laços, teceram teias afetivas que nos envolveram? Ou nossos corações são capazes de amores maiores, que prescindem dos laços de sangue e do afeto proveniente da fraternidade concreta das relações pessoais?

Em “Poema de sete faces”, o eu lírico traduz um flash do cotidiano dizendo, metonimicamente: “O bonde passa cheio de pernas/Pernas brancas, pretas, amarelas/Para que tanta perna, meu Deus?/ Pergunta meu coração/Porém, meus olhos/Não perguntam nada”. As pernas multicoloridas, representando os seres, com suas diferenças, parecem sem sentido. E

realmente o são, porque o vasto coração do sujeito lírico vive uma reflexão intimista sobre o sentir e o pensar que cabem em um eu “*gauche*”, predestinado à sensação de estar à margem do mundo, acompanhando, com indagações e com “comoção”, o caleidoscópio caótico da vida.

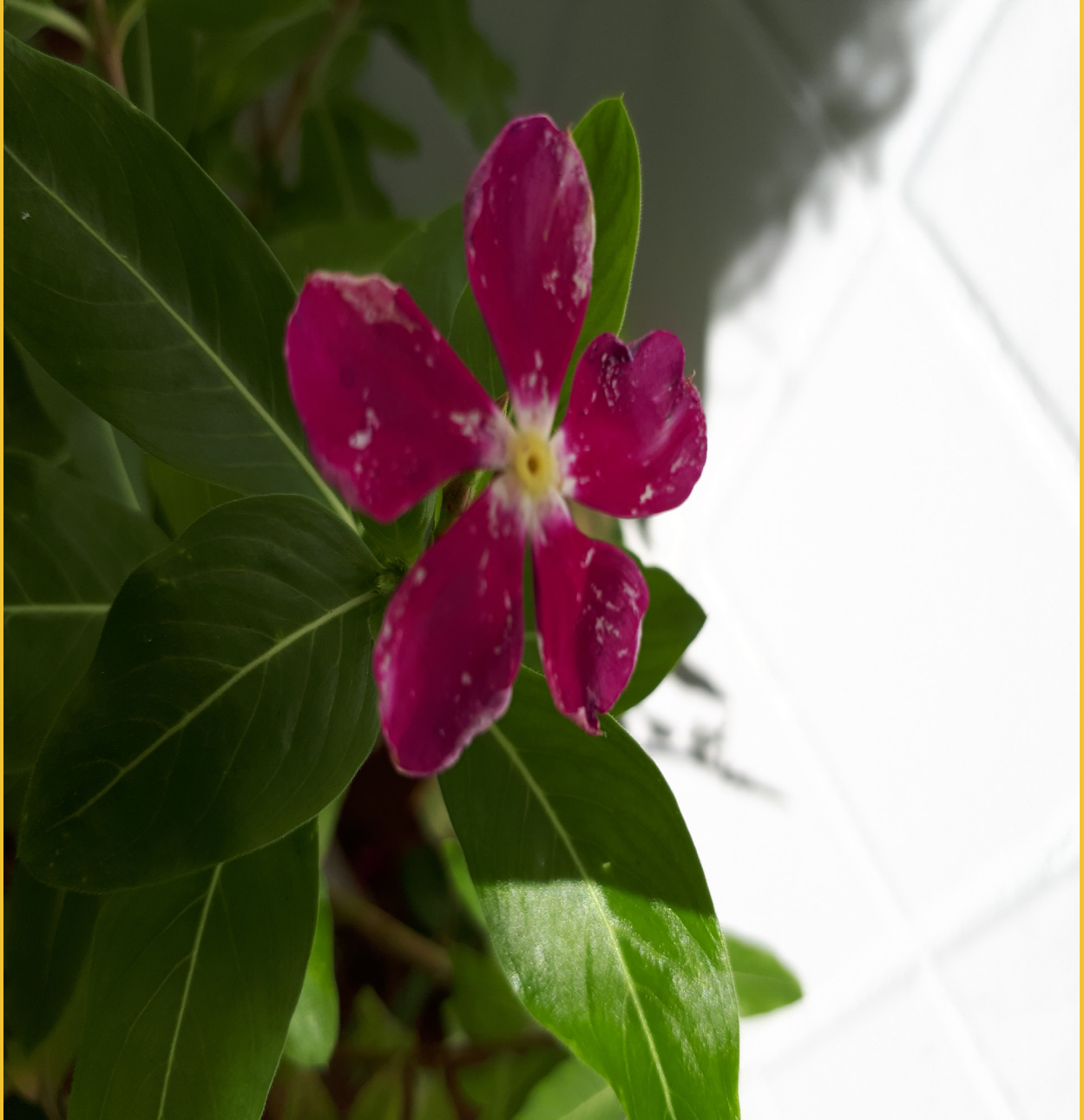
A consciência de uma vastidão tão aguda a caracterizar nosso coração exige de nós um exercício intenso de nos reconhecermos diante do espelho e de, diante dele, tentarmos capturar as faces perdidas na travessia de nosso próprio tempo. E neste processo, de fato, o mundo se apequena.

De outro lado, a depender da capacidade de amar que nossos corações possuem, há situações em que é preciso abandonar a vastidão do coração individualizado para perceber as dores e as alegrias que movem outros corações. “Mundo grande” foi fruto dessa capacidade do poeta Carlos Drummond de Andrade de abrir sua emoção a um mundo pós-guerra, repleto de vidas destroçadas – quase vidas em estado de morte – e descobrir a limitação que o olhar autocentrado traz. Por isso, os versos: “Meu coração não sabe/Estúpido, ridículo e frágil é meu coração/Só agora descubro/Como é triste ignorar certas coisas/(Na solidão de indivíduo/Desaprendi a linguagem/Com que homens se comunicam)”, que denunciam a capacidade que o individualismo tem de forjar um mundo talhado por nossas próprias emoções.

Hoje, é tempo de pensar essa relação entre o nosso coração e o mundo. Vivemos novas guerras. E há incontáveis vidas destroçadas. Vidas em estado de morte. Morte que não é a nossa, se pensarmos nessa primeira pessoa do plural como referência às pessoas que descansam no confortável espaço do privilégio de alguma paz. Mas morte que pode ser a nossa, se nosso coração tiver a capacidade de amar além dos laços de sague e das relações afetivas pessoais.

Ao fim e ao cabo, a relação entre nosso coração e o mundo ditará quem somos. E talvez nos descubramos bem menores do que imaginávamos ser. Pessoas pequenas, portadoras de supostos “vastos corações” (nos quais não cabem dores alheias) assinaremos os versos do poema “Sentimento do mundo”, também de Drummond, e diremos; “Quando me levantar, o céu/estará morto e saqueado,/eu mesmo estarei morto,/morto meu desejo, morto/o pântano sem acordes”.

Despertemos antes que o mundo seja apenas esse pântano sem acordes.



Poemas

Por Adailton Ferreira (Poeta Adailton)

Saudade

Um pingo de lágrima que cai no rosto.
Inundando o coração.
Um aceno com uma das mãos -Tchau.
O rosto sumindo pelo retrovisor- Despedida.
São as lembranças de uma vida.
De alguém que partiu para a eternidade.
Aqueles momentos de felicidade que marcaram história.
Que insistem em “morar” na memória.
A pessoa que sempre esteve ao seu lado.
Que não morreu junto com o passado.
É uma dor sorridente.
E está viva no presente.
É ver apenas aquela pessoa.
Em meio a tanta gente.

Por Adailton (Poeta Adailton)

As palavras silenciosas.
Acordo com a ideia na cabeça.
Transcrevo-as para o papel.
Com a caneta dou «vida» aos sentimentos.
Existem palavras tristes ou alegres que nos consomem por dentro.
São palavras que transmitem emoções.
Elas chegam aos nossos corações.
As palavras, em silêncio, nos fazem chorar.
As lágrimas começam a escorrer pelo rosto.
Transbordam felicidade ou desgosto.
Meu DEUS! O que é que eu faço?
Dei-me um abraço.
Um abraço forte e silencioso.
Um abraço é o resumo de tudo que eu não pude escrever.
É um dizer silencioso: amigo eu gosto de você.

Por Adailton (Poeta Adailton)

A fome

É um vazio na barriga;
É sentir o cheiro da comida e não poder saciar;

É a dor de ver uma criança chorar por um prato de comida;
É pedir a alguém um “restinho de comida” que sobrou do jantar;
É perceber que o que você ganha não é o suficiente;
É ouvir o choro dos inocentes por um pedaço de pão;
É um gesto de homens, mulheres e crianças estirando uma das mãos;
É ver os pobres apanhando migalhas do chão;
É o sacrifício de não conseguir trazer para casa o pão nosso de cada dia;
É a geladeira de muitos cheia e a sua vazia;
É a mãe enganar a criança deixando-a mamar no peito vazio;
É para o mundo um grande desafio;
É tornar um homem, muitas vezes, um bicho;
É catar comida no lixo.

Por Adailton (Poeta Adailton)

SPINAS

INIBIÇÕES

Caverna meus olhos

No imprevisto destino

Das solidões vigentes.

A sorver ossos embala securas

Noites assaz escuras sem vinho

Para aluir dos amores exigentes.

As teceduras do vazio, inibições

Ocultas nos sorrisos reluzentes.

ELOCUÇÃO

Escuto a vida

Intuindo sua força

A bramir imensidão.

Impossível não sentir seus gemidos

As implosões soturnas que abalam

Exortam na latência a transmutação

Cavado âmago do grumo existencial

Sementeira a clamar: Voz, elocução.

DOR DE OUTRAS MANHÃS

Saudade, essa dor

De outras manhãs

Chora ao molhar

Meus olhos, fundo de mar

Negro, onde esvai meus ais

– No grito vago a des-folhar

As frias páginas da solidão,

Em silêncio de fazer atrolhar.

ANA MEIRELES

Andréa Sganzerla

FELIZ ANO NOVO

VAIDADE

Ajusto raízes livres

Seria isso direito?

Luto ante verdade?

Amarras são desgrilhadas vida afora

Enquanto tento moldar natureza livre.

Vejo-me opressora atando a liberdade

Surpresa! Eterna lutadora contra limite

Executando poda, por simples vaidade.

INTEIREZA

Pequenos olhos escuros

Olham-me com carinho,

Fascina-me sua inteireza.

Respiração que se torna única

Inebria alma seu beijo doce.

Trocamos afeto com rara beleza,

Uniões desse tipo são ocasionais...

Entrego-me, sou sua, com certeza.

ARROGÂNCIA

Braseiro cidade afora

Sol incandesce aqui,

Homem só desvalida.

Mata central arde, sem precedentes.

Secas no nordeste matam, castigam

Asfalto, como miragem, aqui trepida.

Chuva sulina, eterna seca nordestina

Natureza segue curso furioso, revida.

DIAMANTE NEGRO

Frescor da pele, maciez,
sublime pigmentação.
Alma leve, tranquila,
resistir sua missão.

Racismo velado,
estrutural, declarado...
Sem importância a forma,
deve ser extirpado.

Valorizar as origens,
encontros de outras existências.
Baobás com raízes poderosas,
resultados das ascendências.

Energia da terra, força dos deuses.
Tambores tocam intensos,
seja na Yorubá ou outra etnia,
orixás estão atentos.

Tons da pele, da natureza, do Universo,
beleza aos olhos de quem enxerga.
Afirma a ciência, surgimos da África;
consciência, luta e resiliência.

BELA FLUIÇÃO

futilidades descartadas
benevolência afasta vileza
do dejetto também brota flor

FAMÍLIA REUNIDA À MESA

Semeadura, solo fértil
Plantio de boas referências
Carinho alimenta alma

Escritora e poeta, autora do livro *Aflorar Poetrix* (Scortecci, 2022) participou de diversas antologias e coletâneas, membro de cinco academias e da confraria literária *Ciranda Poetrix*, publicações em revistas, blogs, redes sociais, participou de contação de histórias infantis na Rádio Heliópolis e Zummm 87,5 FM pela APEOESP. Instagram: @angela.ferreira3



SPINA (Nova Forma Poética)

BONDADE

Gratidão pela gentileza,

Provou ser amigo

Ao me socorrer.

Fineza é prova de bondade,

Bondade está dentro de nós.

Quando menos esperamos, vai aparecer

Do jeito que ninguém espera;

A bondade logo vai florescer.

Angelo Bruno (in memória)

29/12/2023

SPINA (Nova Forma Poética)

ORAÇÃO

Oração é vida

Não só palavras

Oração é ação.

Tudo o que você faz

Uma Oração pode se tornar,

Quando você junta a intenção.

Não há oração mais bonita,

Quando a ação torna-se oração.

Angelo Bruno (in memória)

29/12/2023

SPINA - Nova Forma Poética

É FUNDAMENTAL

Cultivar a paz

É primeira arte

Para se viver.

Paz é dom da vida,

Vida é fruto do amor,

O amor nos faz entender

Que a paz é fundamental

Para na vida, se conviver.

Angelo Bruno (in memória)

29/12/2023

Naquela tarde risonha de outono
Se configurava uma nova era a despertar
Não tardava o brilho da lua a surgir
E os corações contentes a cantar,

Sonhavam com alguém que estava ausente,
Outros com aquele que nunca havia conhecido
Tantos desejavam encontrar o seu.
Essa admirava a beleza do luar.

Com poucos desejos a desvendar
Já havia encontrado a pérola mais preciosa
De uma coleção única e singular.
Com aquela queria gestar o caminho da fortuna.

Mal sabia ela que a preciosidade estava em suas mãos
Não precisa querer ir a frente, a riqueza estava com ela
Não era soberbo e nem negligenciava
Aquela alma que estava a encantar!

O sentir do sertão

Ariane de Medeiros Pereira

Já não sabia o que fazer com aquela vastidão
Era imenso, era grandioso um que de contemplação
A tardinha ficava a esperar, aquela bela ligação
Não tardou a recordar que era apenas desejo de seu coração.

Na cadeira a balançar via tanto
O que os seus olhos não viam
Talvez, fossem os sonhos de verão
Orquestrado naquele sertão.

O sertão não é apenas geográfico
É sentido e percebido
Vivente no ser
Que teima em reconhecer.

O sertão está na abundância
Da alma e do coração
Passa pela significância
Da luta em dança.

Infinito amor

O amor é infinito,
o amor é integração
de todos os sentimentos,
não existe abraços pela metade,
abraços tem que ser por inteiro,
não existe meio amor,
amor tem que ser completo
com beijos ardentes, com paixão,
com sabor, com amor,
seco ou molhado, tem que ser intenso
com satisfação plena e não com meio beijo,
o amor é infinito,
viva o mais alto grau do amor
pois, o homem é finito.

Ariê Vitor de Moraes

poeta das flores

Distância

Essa distância
não implica
na minha imaginação,
imaginação livre
para poetizar pra você
morena da cor de canela
posso sentir teu corpo
cobertos de desejos
querendo meus beijos,
meus toques arrepiando
seu corpo negro
mesclando nossas peles
nossa respiração ofegante
em delírios fogosos
acaricio seu cabelo afro
beijando teus seios
acendendo nossos desejos
me chamando de amor
é o fogo que arde
dos nossos corpos
deliciosamente ardentes
mesmo na nossa distância
o prazer é indescritível
na minha imaginação
na minha inspiração
trouxe você pra mim
para passar essa noite
mesmo que seja na poesia.

Ariê Vitor de Moraes

poeta das flores

Predicação

No balanço da rede
ela sorriu
no balanço da rede
ela se abriu
no balanço da rede
ela me chamou
no vai e vem da rede
nossos pensamentos voam sem os pés no chão
a rede a balançar
suave brisa alucinante
só no vai e vem
nossos corpos balançam
se entregando totalmente
nos abraços, nos beijos
nos toques de sedução
desejos irresistíveis...
Sua boca faminta
sugando toda extensão
minha boca percorrendo
teu labirinto fluindo o mel
momento nosso, esperado
no vai e vem da rede
o prazer é infinito
depois só a paz,
o sossego dos nossos corpos cansados.

Ariê Vitor de Moraes

poeta das flores

FOLHAS

Amanhã serei eu,
Em seguida você.
Todos num lance.

Frágeis pelas ventanias, nuvens cheias,
Tempestades em rodopios, nenhum dó!
Seremos folhas perdidas sem romance,
Desenhando um assoalho como tapete
Deitado preguiçoso, colorido em nuance

SERES ENCANTADOS

Pessoas são gente,
Gente vivendo aqui
Sonhando seu lugar.

Cada um, cada qual assim:
Seres a serem somente si.
Seres são gente a vivenciar
Por todos os vários cantos,
Encanto de seres a encantar.

BOAS FESTAS E SPINA NOVO

Preciso não fugir

Do nosso Spina,
Então vou spinar.

Agora, nestas festas, spino eu
Espero que pro ano spinemos!
Spines tu, estrofes que versar,
Sem medo, receio, tipo assim:
Spinem todos em seu versar!

ARTUR CARREIRA

Que emoção é essa

Claudio Trindade

Arde no peito
Crepita nos olhos
Festa no coração
Alegria incontrolável
Sorriso farto
Lábios encantadores
Mãos que passeiam
Pele arrepia
Tórrido beijo
Hormônio em faíscas
Paixão em labaredas
Controlar a língua
Ardentes mamilos
Pingos de prazer
Imaginação de poeta

Feitiço no olhar

Claudio R. Trindade

Curve-se ao meu encanto
Solteira des encanta
Em mágicas poções
Na salada de bondade
Não crês em bruxas
Ferve plantas
Cura corpos com ervas
Pensamento explode
Elas voam
Panorâmica visão
Atmosfera enigmática
Na idade das trevas
Vidas esfumaçadas
Poções de bondade
Flores à Lua
Dança nas estrelas
Face denuncia os anos
Amadas bruxas
Venerados bruxos
Encantamentos temperados

Ninguém me vê

Claudio R. Trindade

Invisível sou...
A família não me olha
Arrancaram o amor
Perderam meu coração
Ninguém substitui você
Procuro a mim
Não encontro nada
Sou vazio de alma
Perdi o amor
O que fazer...
O tempo me carregou
Teus braços abertos
Meu lugar seguro
Vidas cruzadas
Cura minha dor
Muitas gotas de amor
O vazio é grandioso
Você a peça que faltava / a metade valiosa
Me faz encher de amor
Fazer a família me ver...

QUE SEJA NATAL, NO CORAÇÃO

Peregrino, desbravador, cansado,
Precipito-me, estrelas admirando,
Sinalizantes. Destino aventureiro,
Desejo guiar-me por preciosa luz;
Novamente ela vem, vou segui-la
Para não perdê-la, ir-me-ei ligeiro,
Quero chegar a tempo, recebê-la,
No coração qual anfitrião, inteiro.

Edilson Costa

GENTE EM PAZ NÃO GERA GUERRA

Azедamos angustiosas desavenças,
Tormentosas crises estabelecemos;
Guerras des_interessantes, infelizes,
Desumanas surgem, colam vis caos,
Em homens maus, ratificam tiranias,
Matam sonhos, gente; elidem raízes,
Gerando crises; mundo anela trégua;
Jesus oferece Paz, noutros matizes!

Edilson Costa

BUSCAR COMPREENSÃO DE FORA

Buscando compreensão, sofremos,
Desiludidos; achamo-nos horríveis!
Sensação: derrotista, autonegação;
É preciso entender padrões. Outros

Também anelam; deles não espere;
Sofrem mesmo mal, curiosa ilusão!
Compreender é nosso papel, chutar
Preconceito é gerar auto aceitação.

Edilson Costa



Maria de Fátima do Nascimento Leite é Pedagoga e Psicopedagoga pela UVA (Universidade Estadual do Vale do Acaraú) e Formada em Mídias pela UFRN (Universidade Federal do Rio grande do Norte). Trabalha como pedagoga na Escola Municipal Henrique Castriciano , atualmente como mediadora de leitura na biblioteca . É coautora do livro Bendita a Mulher e a Sua Literatura, do livro Flor de Sal, Perfis Biográficos, Essência de Nós e do Fanzine Asas de Mãe .Possui vários poemas publicados pela Revista Barbante. É poetisa e busca inspiração em Deus e na natureza.

O NATAL

Fátima Nascimento Leite

Natal é todo dia...
É aquele momento
Em que se abre a porta,
E você acolhe um vizinho em agonia...
Natal é quando se ouve
Um choro escondido de alguém,
E você vai lá , abraça,
Enxugando as lágrimas contidas
Que explodiram ressentidas...
Natal é quando levantamos
Com apenas um simples gesto,
Um olhar ferido,
Afangando um coração partido,
Fazendo carinho na alma
Em uma vida, ainda sem sentido...
Natal é quando.
Mesmo com tantos problemas,
Ouvimos o próximo que nos chega,
Tão triste, e, que apenas,
Precisamos deixa-lo falar...
Desabafar a sua dor.
Natal, celebração de vida!
Nem sempre tão feliz...
Às vezes de muita dor...

Mas sobretudo,
Vida celebrada com amor.
Todos os dias é natal
Quando se procura reduzir
E aplacar a dor de alguém...
Então viva o natal!
Multipliquem a luz ,sem excluir ninguém.

O TEMPO

Fátima Nascimento Leite

Nas marcas de nossos passos,
Não ficam apenas atos.
Mas laços.
Eles não se desfazem,
Nem com o tempo.
E sim, se refazem.
Não são levados pelo vento...
Caminhos marcados
Por nossa própria história,
É árvore da vida,
Onde é esculpida nossa vitória.
Nada apaga nossas raízes!
Sejam lembranças tristes.
Sejam lembranças felizes.
Carregamos sempre na caminhada
Um pouco das cicatrizes,
Todavia recuperando sempre,
A força de nossas matrizes.
Galgamos o alvorecer,
Esperamos o recomeçar,
Desejamos um novo tempo
E a eterna paz alcançar.
Entretanto tudo depende de nós.
Está em nossas mãos.
Se abirmos nossos olhos,
E antes de tudo, nossos corações.

O riso e o lugar

A chácara Oliveira lugar de aconchego familiar, de sossego para pensar, de amizade para cultivar, de inspiração para o amor, de curtição para a alegria, de sorrisos de satisfação. Oliveira também representa o sobrenome da família que compõe o lugar. O destaque da imagem é uma Oliveira com muito amor, uma mulher de riso singelo, o riso que não se sabe a motivação mas se vê o encantamento, um olhar escondido mas se vê o mistério. O mistério que se pode imaginar o brilho desse olhar, na delicadeza de sentir a harmonia da natureza. Esse ser de riso admirado toca sutilmente a arara que compõe o cenário do lugar. A arara é representação da natureza humana esculpida pela habilidade da arte, objeto real copia da ave natural certamente simboliza muito para o ser que sente ao tocá-la. A sombra da árvore iluminada pelo sol e um ser único na imagem, uma imagem que fala aos olhos de quem fala, aos olhos de quem sente, uma imagem que em si mesma vive.

(Francineide Araújo de Medeiros)

A noite e a luz

O encontro das luzes, a luz do olhar o brilho da alma refletindo luzes na luz da noite. Sorrisos de contemplação, sentimentos do momento que sentem no coração a vibração da vida, sorrisos que engrandecem a noite. O encontro que me encanta na noite iluminada, que por si é poesia pela belíssima leitura desse ser iluminado que é estrela do saber com o coração dentro de si sente o amor porque as estrelas lhe inspiram a noite prometida.

(Francineide Araújo de Medeiros)

CONTOS DE CACOS

Quisera eu, acreditar

Ano novo viver

Irônica, a ampulheta.

Era uma vez, a esperança

Poesia plantada no meu coração

Tempestade inflamável, ora, ela espoleta

Na dinâmica intensa, minha vida

Explosões, cânticos tristes, minha caneta.

Green Lemon

29/12/2023

SPINA

(NOVA FORMA POÉTICA)

CABROCHA

Cabrocha, seus requebros
fascinam, nos hipnotizam!
Modificam minha postura.

Desfilar com você é tortura.
A Sapucaí inteira a enaltece,
ao vê-la como uma escultura;
viva, bela, Arte plena tropical.
Mostrando do Rio, sua cultura.

04/11/2023

©; Iran Maceno dos Santos

©; Fenix Egípte

SPINA

(NOVA FORMA POÉTICA)

SEM PECADO

Aguardo em silêncio,
consciente, de que...
brevemente vai voltar.

Sinto seu cheiro no ar!
Na minha mente o vejo
feliz, ao poder me amar
sem medos de ir fundo,
sem achar que irá pecar.

31/10/2023

©; Iran Maceno dos Santos

©; Fenix Egipte

R.J. BRASIL BR

SPINA (NOVA FORMA POÉTICA)

LAÇOS

Momentos intensos, vividos,
eternamente ficam gravados;
feito tatuagens dimensionais.

Não importa outras possíveis existências,
o nosso inconsciente sempre despertará,
Trazendo-nos fatos, em formas emocionais.
Porque no pretérito criamos, indestrutíveis
laços, que permanecerão firmes, espirituais.

17/10/2023

©; Iran Maceno dos Santos

©; Fenix Egipte

Momentos sublimes

Da flor eu quero perfume
Do seu amor todo o costume
De me abraçar todo dia
Pra que a minha alegria
Esteja sempre em alta
E pra que eu nunca sinta falta
De por vc ser amada
E assim por todo o tempo
Juntos mais do que tudo
Sigamos para o futuro
Levando os sentimentos
Guardados no coração
Que se faz sempre um só
Quando estamos juntinhos
Compartilhando carinhos

Poetisa Janyclely Fonsêca

**Se nossa língua calar,
nosso sangue falará!**

Somos mulheres fortes
Guerreiras e destemidas
Contamos com amor e sorte
Para guiar nossas vidas

Temos voz e não paramos
Por que não temos amarras
E assim sempre encantamos
A todos com a nossa garra

Vemos com o coração
sentimos com o olhar
Falamos com a emoção
De quem não pode calar

Trazemos na veia a calma
No sangue um forte grito
Que no recôndito da alma
Supera todo e qualquer conflito


Nos dando pleno desejo
De nunca deixar no ar
Um pensamento bem-fazejo
E o desejo de amar


Mesmo que nos sufoque
Para que não clamemos
Tirando nosso enfoque
Nós não nos calaremos


Sempre vamos ter a voz
No coração que presente
Que nunca estaremos só
Pois fala o sangue da gente


Poetisa Janyclely Fonsêca

NETINHAS: Tiffany e Esteffany

Não importa a hora nem o momento
Sempre brilhantes vocês estão
E iluminam meus pensamentos
Como raios de sol em meu coração 

A alegria faz partes desses instantes
Em que juntas damos asas à magia
Para mim tão serenos e importantes
Que nada me faz esquecer tal euforia 

Tenho sempre guardados na lembrança
Todos os nossos dizeres e ações
Que estão sempre cravados de esperança
E bordando de amor nossos corações 

Não poderia em palavras descrever
O que sinto de corpo presente ou ausente
Mas sinto invadir todo o meu ser
Esse amor puro, sincero e reluzente! 

Poetiza vó Janyclely Fonsêca

Desencontro¹

*Queria encontrar alguém
Que conseguisse entender
O oco que pode habitar num ser;
Que consiga mensurar o quanto
É imensurável os abismos que podem
Ser criados em dois corpos que
Se tangenciam;
Que consiga entender a importância
De não se apegar a convenções e nomenclaturas,
Mas que veja os riscos que é a indefinição
E das complicações que deixar
Pra depois pode trazer;
Que entenda que não importa onde
Tudo tem uma finitude e que só
As ideias e utopias se mantêm;
Que a vida é efêmera e sem sentido
E é nisso que reside sua beleza.*

Silêncios como sepulturas

*As conversas que nunca temos
São sempre as mais importantes
Pois são elas que poderiam
Mudar pro bem e pro mal
O rumo de diversas vidas.
Prolongando fins precoces
Ou evitando sofrimentos
Além do necessário....*

¹ José Domingos Angelo Santos é graduado em Letras Português pela UFS e mestre em Letras pela mesma universidade, sendo professor da educação básica. De quando em quando rascunha pensamentos soltos, aos quais aqui e acolá possuem traços de poesia, escrevendo sobre temas que vão desde o ser ao vazio. E-mail: josevernaculo@gmail.com.

O silêncio é um velório de sentimentos.

Desencontros e arrependimentos no amor

Às vezes a gente descobre o amor

Quando acaba de perde-lo.

E atitudes impensadas,

Ainda que expliquem,

De nada podem mudar o que

Foi dito ou feito.

Mas como firmar nós dois

À base de mentiras e omissões?

Ainda que custe caro, que seja a verdade,

Sempre, como foi combinado

E ainda que as noites frias

Voltem, estará você em paz

Por saber que não te merecia o bastante...

E nesse lá nem cá, seja como for,

Descobri que amava quando perdia você.

***** NATUREZA INDOMÁVEL*****

Tormentos naturais bilenares
Ribombam seus cataclismos
Despedaçando frágil litosfera.

Placas tectônicas navegam no piroclástico,
Imprimindo forças por milímetros perenais.
Na superfície, sôfrega, respirando atmosfera,
Pontifica a humanidade, assaz indefensável
Prisioneira astronômica em diminuta esfera.

***** MISTÉRIOS EGÍPCIOS*****

Milênios estão presentes
Nas estruturas colossais
Lendário poder faraônico

Egito politeísta dos deuses coroados
Jamais extintos em seus sarcófagos
Povo resistente ao cunho anacrônico
Em misteriosa sabedoria algo perene
Um místico império ainda sincrônico.

***** TRIBUTO À GRÉCIA *****

Heleno berçário científico.

Pelas guerras martirizado,

Ultrapassou seu presente.

Sua Atenas abrigou mentes prodigiosas

Brilhos descobridores da razão humana,

Legendário Sócrates, o inefável docente.

Criador profuso da pedagogia moderna.

Grécia Antiga! Eterno passado coerente.

José Camilo Filho

I

Poesia pra quê?

Pra te aquecer no inverno,
Te resfriar no verão,
Fazer você florir na primavera,
E te aconchegar no outono

II

Insano tempo que nos faz:
Chorar no tempo de sorrir,
Cantar no tempo de calar,
Colher no tempo de plantar,
E morrer, ainda criança,
No tempo que era para começar a viver...
Tempo de nascer Tempo de morrer... (Eclesiastes)

III

No meio do caminho
Tinha um poeta
Tinha um poeta no meio de meu caminho
O poeta que caminhava comigo
Este poeta era eu.

José Marcos Ramos

SPINA (Nova Forma Poética)

PERFEITAMENTE IMPERFEITA

Devemos ter cuidado

Com escolhas feitas...

Portanto se arrume.

Coloque sua melhor roupa, perfume...

Superar uma dor, requer coragem

Agora conte-me sobre esse queixume

Liberte-se dos chicotes, amarras, viva!

Apimente-se, sinta sua alma imune.

J. Simone Santos

IGUALDADE FEMININA

Formosas sem limites

Reconstrução de valores

Urgentemente devem ocorrer.

Mulheres lutam para mudanças acontecer

Igualdade de gênero faz-se necessário

Respeito, valorização, gritam, sem perecer

Assim são as mulheres empoderadas

Explicitam, o direito de viver.

J.Simone Santos

UBUNTU

Vivência que ensina,
Pregação do coletivo,
Amor todo dia.

Compaixão, calor humano, partilha, alivia,
“Eu sou porque nós somos”
Uma prova de pura empatia,
Ubuntu praticado em tribos africanas
A maravilhosa beleza dessa filosofia.

J.Simone Santos

Rio de Janeiro - RJ

SPINA- Nova Forma Poética

O QUE BRINDAREI...

Brindarei teu sorriso

Em meus sonhos,

Para toda vida.

Ele faz tremer meu corpo,

Desejar-te mais todos os dias.

Na minha alma, sinto-me querida,

Ouves, em sigilo, meus ais...

Compreendes a minha

caminhada sofrida.

KakáAmorim

DAR/LEI 9610/98

RIO de Janeiro - RJ

29/12/2023

*** **

Rio de Janeiro - RJ

SPINA- Nova Forma Poética

SONHANDO SEMPRE...

Dormindo sonho contigo,
Despertas-me com beijo,
Querendo me amar.

Sinto paz na minha alma,
Acredito na conexão da mente...
Ambos tendo o mesmo sonhar,
Que muito prazer nos dar.

KakáAmorim

DAR/LEI 9610/98

Rio de Janeiro - RJ

29/12/2023

*** **

Rio de Janeiro - RJ

SPINA- Nova Forma Poética

DIFÍCIL EXPLICAR...

Atração de almas,
Difícil de explicar
Na minha carência.

Pensamentos me levam ao encanto,
Quando vagueio em tantos desejos,
Sem controle de suas turbulências!
Então, quero viver os momentos,
Afastando a dita cuja resistência.

KakáAmorim

DAR/LEI 9610/98

Rio de Janeiro - RJ

SPINAS

POR: Luzimar MB

SPINA 1:

PRISIONEIRA DE MINH'ALMA

Garrafa prende-me no
mundo fictício imaginário,
tornando-me prisioneira solitária.

Amor em vidraça, corta minha
alma transformando em vitrais, cinzas,
nada coloridos... Pretos! Visão imaginária.
Imagens exóticas, miragens ilusórias, caóticas.
Prisão de mim: paixão centenária.

Luzimar MB

D. A. R.

Lei N° 9.610/98

01.01.2021

Piancó - Paraíba

SPINA 2:

MORFEU

Sentada na sala,
coração apertado, querendo

a quem amo.

Dia, noite, seu nome chamo.

Ouço passos na escada: ele

chegou! Abro a porta, proclamo:

nunca amei ninguém tanto assim...

Entrego-me, sem nada pensar, conclamo.

Luzimar MB

D. A. R.

Lei N° 9.610/98

02.03.2022

Piancó - Paraíba

SPINA 3:

BLECAUTE LABIAL

Gelados, são teus

lábios carnudos, úmidos,

molhados; longínquos, distantes.

Escafedeu-se, amado! Chá de sumiço;

fuga, deu zoom rápido, distanciou.

Lembro momentos, penso pensamentos errantes.

A loucura vivida, não mais

será revivida, não seremos amantes.

Luzimar MB

D.A.R.

Lei N° 9.610/98

27.04.2022

Piancó - Paraíba

Spina (Nova Forma Poética)

AMORES

Amores que partiram
Deixam grande dulçor,
Alguns muita amargura...

Tudo é encanto linda perfeição...
Aos poucos pés aterrizam terra,
Soltam asas, equilíbrio não segura.
Os de mel permanecem lembrados
Os amargos, sepultados sem figura.

Olema Mariz

Spina (Nova Forma Poética)

SILÊNCIO

Bendita sabedoria silente
Mostrando grande verdade,
Fazendo derrubar máscara.

Aflora nossa razão em silêncio,
Acalma o coração, clareia visão,
Faz tudo parecer com alvíssaras
O amor, perdão, esperança simples,

Na alma desnuda, luz escancara

Olema Mariz

Spina (Nova Forma Poética)

DESABA

Desaba o amor

Saído do conto,

Final nada feliz.

Juntos moveram céu, terra, mar

Viram castelos, reino de sonhos,

Aspiraram jardim, flores de lis

Labirinto do tempo, pecado feito.

Saídas tão justas, partida infeliz.

Olema Mariz

1) Spina

(Nova forma poética)

VIDA QUE SEGUE...CELEBREMOS!

Brindemos a vida!

Ela é célere.

Ora, realiza-se sonhos...

Ora, nada acontece. Às vezes

Surpreende...Alegrias, tristezas, fazem parte

dessa roda viva. Momentos risonhos

São esperados por toda gente.

Segue-se, idealizando a vida, sonhos!

Palmira de Oliveira (Mira Olliver)

29/12/23 D.A.Lei 9.610/98

Arraial do Cabo/RJ-BRASIL

2) Spina

(Nova forma poética)

GAVETA DE HISTÓRIAS...SEMENTES DE VIDA

Colhendo cada dia

Tudo que plantei

Na minha trajetória.

Hoje analiso detalhes da história,
Fiz bem feito? Quem sabe?
Nada passa despercebido pela memória.
Tudo devidamente guardado nessa gaveta;
Remexo, encontro satisfeita alguma vitória.

Palmira de Oliveira (Mira Olliver)

16/12/23 D.A.Lei 9.610/98

Arraial do Cabo/RJ-BRASIL

3) Spina

(Nova forma poética)

GENTILEZA GERA GENTILEZA ...

Procuro ser gentil
Com todos, faz
Parte da educação.

Aprendi que todos merecem respeito;
Inclui esse sentimento, ser nobre.
Gentileza a gente aprende; classificação
de modos, atitudes. Bom caráter!
Muitas vezes, Gentileza causa emoção!

Palmira de Oliveira (Mira Olliver)

13/11/23 D.A.Lei 9.610/98

Arraial do Cabo/RJ-BRASIL

ANSIEDADE

Reação que ataca,
pelo medo irracional.

Crises de pânico.

Difícil controle de emoções atulhadas,
enchiam a mente pelos distúrbios,
que deixavam em estado satânico.

Dúvidas copiosas causam aflição de
difícil reparo; é sinal messiânico?

Richard Z.

CICATRIZES DA ALMA

Feridas não saram,
remédios são inúteis.

Tempo: o doutor.

A mais horrenda das cicatrizes,
é a ferida da traição.

Queima em ardência sem pudor.

Aniquila também, o respeito, lealdade,
levando para o túmulo, rancor.

Richard Z.

CONFLITO DE INTERESSES

Disseste que me
amavas; ingênuo, acreditei.
Até fizeste juras.

Teu amor pelo vil metal
traiu-te quando soubeste que eu
sem vintém, estava às escuras.
Jogaste-me na cara tua decepção,
com palavras vulgares, tuas grossuras.

Richard Z.

BREVIDADES

Lua e Sol entrelaçados

Ventos movem minhas horas

Respiro ondas de saudades

Ontem e hoje em duelo constante

Claustrofóbicas ansiedades.

Jorros de futuro em simbiose

Rasgam minhas vestes impolutas

Tudo passa sem toque de mágica

E a garganta fica atravessada

Gota a gota lágrimas naufragam.

Serei breve nas palavras e nos atos

Pés expostos fortalecem meu legado

Gritos amargos não se espalham.

Desfaço os baús plenos de trapos

Na memória, a Fênix baila.

Rita Queiroz

Rita Queiroz é professora universitária, escritora, poeta. Autora de 20 livros: 8 de poemas, 3 de contos, 1 biográfico e 8 infantojuvenis. Organizadora de 16 coletâneas. Coautora em mais de 200 antologias/coletâneas. Prêmios: Destaque Literário nas Categorias Crônicas e Contos (2023), Ensino e Pesquisa (2022) e Poesia (2021) pela Focus Brasil New York/AILB; 9º lugar no concurso “Onde canta o sabiá” – Prêmio Gonçalves Dias pela FEBACLA (2023); 2º lugar no concurso da Academia Internacional Poetrix com o livro Mínima Poesia; 1º lugar no concurso da Academia de Letras e Artes de Ponte Nova – ALEPON (2022).

Lendo Cruz e Sousa:

ESPÍRITO CLANDESTINO

Imortal espírito clandestino,
andarilho das madrugadas,
odioso, obsceno, obsessivo

que fecunda entusiasmado, sem pavor,
toda minh'alma sacrossanta, infecunda.
Espírito infiel, imoral; inimigo impostor,
deixa-me oferecer para você claridade,
escute-me aqui – também fui pecador!

ALMA ANSIOSA

Cárcere frio, fedido,
onde os fantasmas
erguem um império

até mesmo no espaço aéreo.
A alma aturdida age ansiosa
ao triste som negro, estéreo,
por entre grades, as paredes,
que guardam todo o mistério.

INCRÉDULA ALMA

Esconde algum tesouro,
augusta Alma protetora,
que compartilhar queira

com esta alma sem eira,
sem voz, sem luz futura;
sem luz, paz nem beira?

Alma sem fé, que chora
o choro da pátria inteira.

Ronnaldo de Andrade

SPINA

ENCANTARIAS DOS SONHOS LINDOS

Contemplo com alegria

Encantaria dos presépios

Deleites; sonhos infindos.

Todos juntos cantarolando na calçada

Desperta saudades do antigo costume

Maravilhas iluminando os sonhos lindos.

Não falte: agasalho, justiça... esperança,

Paz, solidariedade, do sejam bem-vindos!

Rose Rosário

Bragança-Pa.

SPINA

ENCANTARIAS DOS SONHOS LINDOS

Contemplo com alegria

Encantaria dos presépios

Deleites; sonhos infindos.

Todos juntos cantarolando na calçada.

Desperta saudades do antigo costume
Maravilhas iluminando os sonhos lindos
Não falte: agasalho, justiça, esperança,
Paz, solidariedade do sejam bem-vindos!

Rose Rosário
Bragança-Pa.

SPINA
ESTRELAS

Estrelas... duas faces
Abrigam versos, cores
Desperta, eu profundo.

Melodia doce quando sentimento aflora
Reminiscência do tempo, outros tempos
São poemas, amores, entrelaço fecundo.
Sentires iluminando cores; universo, verve
Encanto poético precisa mobilizar mundo.

Rose Rosário

SPINA

SENHOR DOS VENTOS

Suspiro teu ficou
dentro de mim
Senhor dos ventos.

Languidamente bebe da minha espinha
Com toada imaculada, respirando... tez,
Tocando tua nudez; certos movimentos.
Perto, dentro, revelando mística ebulição,
Trazendo vida, colorindo dias cinzentos.

RoseRos
Bragança-Pa.

SPINA (Nova forma poética)

UM DOS MUITOS RETRATOS AMARELADOS

Bigode cheio preto

Cheirava forte álcool

Ombro, lenha suportava.

Longe, vinha escorando nos barrancos

Sem aguentar, caía, pacote jogado

A pé na estrada, andava

Emprego no alambique o viciou

À vista, nunca bebeu, chegava.

Tânia Maria Alves.tma

SPINA (Nova forma poética)

OUTRO LADO DA LUA

Furtivo homem envolto

Numa capa preta

Mistério ancestral revela.

Leve semblante esconde olhar obscuro

Subterrâneos pesares, fugidios propósitos escusos.

Fosse algum cavalheiro medieval, desvela...

Assíduo visitante às tavernas escuras...

Inspira volúpia, cruel sedução, cautela.

Tânia Maria Alves.tma

SPINA (Nova forma poética)

NOSSA INFÂNCIA

Imploro deixa-me vé-lo

Onde voce estiver

Alvoreça como dia.

Brincávamos de namoro: sentava, quieto...

Trazia florzinhas de trevo lilazes

Lembro quanto enlevo você sentia!

Face lisinha num beijo fugidio

Envergonhado canto de olho, sorria!

Tânia Maria Alves tma.

Tânia Maria Alves

R.General Meira Vasconcelos 200f

V.Zatt 02976-040

AVE DE MUITAS CORES

Arara, árvores semeia
Nas florestas tropicais
Arco-Íris crocitante, alado.

Bico forte, língua carnosa, magnífica
Cauda em forma de espada,
Monogâmica, vida de bem casado.
Constrói o seu próprio ninho
Bioma Amazônica, Pantanal, Atlântica, Cerrado.

Valmir Jordão

NATIVIDADE

Estrela a brilhar
No humilde presépio,
Nasce um menino.

Os três Reis Magos procuram
Em Belém o esplendor celeste,
Na manjedoura encontram o pequenino
Risonho, brincando com seus pais,
Grandioso é o seu destino.

Valmir Jordão

Avisa o Sol:

Na claridade matinal

Chegou o verão.

Os pássaros cantam a liberdade

Na mata acorda o Curupira,

Mãe D'água entoa canção,

Os encantos dos Igarapés amazônicos

Atraem os animais em multidão.

Valmir Jordão

SPINA Nova Forma poética.

OBRA PRIMA

Costure sua vida
Tecido raro, com
cautela, fio forte.

Passe por tropeços, triste sorte.
Agulha rombuda, em alinhavo prévio.
Evolua, rume firme, escondendo recorte.
Siga trama, riscos, rabiscos, modelagem.
Criação, já idealizada, perfeito corte.

Vera Marta

CAMINHO DE LUZ

Divina luz desce
Cessa toda treva
Vigília do Natal.

Nasce Jesus, noite sem igual
em Belém--- vem estrela guia
E anuncia a chegada magistral
O verdadeiro caminho, que vai
mudar história, vencendo o mal.

Vera Marta Reis

ORVALHO DO MATO

Orvalho da manhã
Que brilha transparente
Caindo no alvorecer

Traz úmido cheiro do campo.
Odor de animais, plantas, mata.
O vento ressoa tentando amortecer,
suor que escorre, calor, cansaço.
Perfumes da terra no amanhecer.

Vera Marta



ROSÂNGELA TRAJANO

Ilustrações da nossa editora e diagramadora.

Fotos de flores de vários jardins.

Expediente

Revista Barbante
Vol. XI - Nº 57 - 31 de dezembro de 2023
ISSN 2238-1414

11 anos da revista Barbante

Editores
Rosângela Trajano
Ariane Pereira
Samuel de Mattos

Revisão
Dos autores

Ilustrações desta edição
Rosângela Trajano

Diagramação
Rosângela Trajano

Os textos assinados são de inteira responsabilidade
dos autores.

Revisão dos autores.

Contato
rosangelatrajano@hotmail.com
84 998160182



FELIZ 2024!

